

PLANO DE TRABALHO

I. DADOS CADASTRAIS:

NOME DA INSTITUIÇÃO:

União Social e Cultural de Aratiba - USCA

CNPJ:

88.381.249/0001-35

TIPO DE ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL:

Associação Privada

Sem Fins Lucrativos

Cooperativa

Religiosa

ENDEREÇO: Rua Ângelo Emílio Grando, 270

BAIRRO: Centro

CIDADE: Aratiba

U.F.: RS

CEP: 99770-000

E-MAIL: usca.aratibars@gmail.com

TELEFONE: (54) 3376-1288

CONTA BANCÁRIA: 06.023757.0-1

BANCO: BANRISUL

AGÊNCIA: 0525

NOME DO RESPONSÁVEL: LUIZ CARLOS PEREIRA

CPF:

306.941.160-68

PERÍODO DE MANDATO:

01.01.2023 à 31.12.2026

CARTEIRA DE IDENTIDADE/ÓRGÃO EXPEDIDOR:

7012381451 SSP/RS

CARGO:

Presidente

ENDEREÇO:

Rua Reinaldo Fitarelli, 75

CEP:

99770-000

2 - PROPOSTA DE TRABALHO:

NOME DO PROJETO:

DIVERSIDADE NA ESCOLA

PRAZO DE EXECUÇÃO

INÍCIO

FEVEREIRO/23

TÉRMINO

DEZEMBRO/23

PÚBLICO ALVO:


EDUCAÇÃO INFANTIL (CRECHE E PRÉ-ESCOLA), ENSINO FUNDAMENTAL I E ENSINO FUNDAMENTAL II

OBJETO DE PARCERIA:

Compreende o objeto a formalização de parceria, através de termo de colaboração, com Organização da Sociedade Civil (OSC), em regime de mútua cooperação com a Administração Pública, para execução de projetos, pelo prazo de 11 (onze) meses, com a finalidade de execução de projetos para Educação: dança italiana, karatê, teatro, musicalização, instrumentalização, ioga e meditação, dança, artesanato, xadrez, cultura afro-brasileira, africana e indígena, dança alemã.

DESCRIÇÃO DA REALIDADE QUE SERÁ OBJETO DA PARCERIA:

O presente projeto será desenvolvido nas escolas E.M.E.F. Castro Alves; E.M.E.F. São Roque; E.M.E.I. Pé-De-Moleque e E.M.E.I. Pingo de Gente da rede municipal de ensino de Aratiba, conforme descrição de cada oficina (em anexo). Estas atividades estão regulamentadas através do CME (Conselho Municipal de Educação).


 Carlos R. P.

JUSTIFICATIVA DA PROPOSIÇÃO:

A celebração da parceria se justifica em razão do incentivo para desenvolver atividades educacionais, através da contratação de profissionais especializados para atuação junto a Secretaria Municipal de Educação para atender as escolas da rede municipal de ensino de Aratiba, permitindo a interação de experiências entre os estudantes, promovendo um espaço de diálogo e um momento de aprendizagem ativa, que acolhe e incentiva a participação de todos os estudantes. Também promovem projetos interdisciplinares que agregam na construção do conhecimento, conforme parte diversificada da BNCC e o atendimento em Tempo Integral ou Escola de Tempo Integral nas escolas que ampliaram a jornada escolar de seus estudantes, trazendo novas atividades para o currículo escolar.

3 - OBJETIVOS:

3.1 – GERAIS

Enriquecer e complementar a parte comum do currículo escolar, inserindo novos conteúdos, atividades e conceitos, que estejam de acordo com as competências estabelecidas pela BNCC e também com a realidade local de cada escola envolvida, bem como e o atendimento em Tempo Integral ou Escola de Tempo Integral.

3.2 – ESPECÍFICOS

DANÇA ITALIANA E DANÇA ALEMÃ:

- Resgatar, conhecer e valorizar seus antepassados ensinando a cultura Italiana e alemã para crianças e jovens com aulas de história, canto, Idioma, artes cênicas e dança.
- Estes saberes oportunizarão os intercâmbios para adquirir conhecimentos importantes para o desenvolvimento e a permanência nas suas comunidades.
- Desenvolver a auto estima, convivência em grupo, exercitando o corpo a mente a boa postura, aprender a se apresentar em público, conhecer as raízes para saber traçar os caminhos do futuro.

CARATÊ:

- Ensinar a nova modalidade de luta aos alunos
- Domínio das ações motoras de locomoção, e conceitos aprendidos anteriormente sobre a origem do Karatê.
- Possibilitar o reconhecimento corporal através da alternância dos golpes, além de lateralidade e noção espacial.
- Construir outras possibilidades de movimentos, reelaborando as práticas já vivenciadas.
- Interagir dentro do ambiente escolar, aprendendo respeitar o colega, professore e demais pessoas.
- Aplicar os conhecimentos adquiridos em forma pratica com a ajuda de colegas e do professor.
- Superar inibições através da apresentação do que foi aprendido.

TEATRO:

- Oferecer oficinas de teatro a partir de direcionamentos específicos para cada mês do ano letivo;
- Aliar as dinâmicas teatrais ao contexto pedagógico e estrutural das escolas;
- Adequar as dinâmicas teatrais à faixa etária das crianças;
- Prover recursos para o desenvolvimento das oficinas, primando pela diversidade de materiais que possibilitam o trabalho com teatro pedagógico.

- Desenvolvimento da coordenação motora: movimentos corporais amplos, restritos e faciais;
- Despertar da linguagem corporal: expressões através do corpo;
- Desenvolvimento da linguagem verbal: novas palavras, formação de frases curtas, imitações, repetições pronúncia de diferentes sons com ritmos variados;
- Desenvolvimento de dinâmicas socializadoras: entendimento do EU, do outro, do ambiente;
- Desenvolvimento da memória para reter pequenos textos, canções ou sequência de ações;
- Formação de espírito cooperativo, participação nas atividades individuais e de grupo e valorização das diversidades;
- Desenvolvimento da memória auditiva;
- Desenvolvimento da criatividade, imaginação, sem perder o contato com a realidade.

MUSICALIZAÇÃO:

- Explorar a auto expressão e o movimento criativo;
- Proporcionar experiências de conquista da autoconfiança e de sensibilidade;
- Estimular a conhecer coisas novas e aceitar desafios;
- Mover-se com a música;
- Brincar com a música, imitar, criar e reproduzir co-criações musicais;
- Desenvolver a dicção e a habilidade na pronuncia de fraseados como parlendas e trava-línguas por meio da memorização e da leitura rítmica contínua.
- Criar sons por meio da percussão corporal desenvolvendo o ritmo e a atenção.
- Participar de jogos e brincadeiras que envolvam a dança e/ou a improvisação musical.
- Reproduzir atentamente células rítmicas manipulando os instrumentos forma adequada;
- Entoar canções conhecidas e memorizar novas ampliando o repertório;
- Incentivar a expressão da sensibilidade

IOGA E MEDITAÇÃO:

- Desenvolver através de vivências lúdicas atividades que irão aparecer nas propostas e rotina da educação infantil, englobando o yoga, meditação, dança, psicomotricidade e as artes.
- Incentivar o desenvolvimento das potencialidades de cada criança englobando perspectivas intelectuais, emocionais, sociais, físicas, artísticas, criativas e espirituais desenvolvendo o individuo de forma ativa em suas aprendizagens a fim de promover o equilíbrio interior. O processo de educação emocional de forma lúdica ajuda a desenvolver: autoconfiança, empatia, responsabilidade, autodisciplina, respeito, e conseqüentemente influencia no desenvolvimento de uma comunicação mais assertiva, uma autoestima mais elevada e maior qualidade de vida também.
- Auxiliar na educação, formação e desenvolvimento da criança. Aprendendo a respeitar e se relacionar com o próximo, possibilitando a construção da autonomia e expressividade

XADREZ:

- Ensinar o xadrez, suas regras e estratégia básica;
- Proporcionar um espaço de convivência;
- Incentivar o desenvolvimento de estratégias de planejamento e responsabilização de acertos e falhas.

CULTURA AFRO:

- Desenvolver habilidades motoras rítmicas e atividades de criar e recriar movimentos corporais;
- Refletir através da capoeira e das danças as funções do corpo e sua inter-relação com o mundo;
- Praticar, no seu cotidiano, técnicas de aprendizagem que possibilitem um bem-estar pessoal.
- Constatar que a arte e a cultura podem contribuir para que a criança, os adolescentes e adultos se sintam atraídos pelas danças, capoeira e história, e tenham prazer em praticar;
- Utilizar a arte para expressar sentimentos, na observação das diversidades de expressão artística;
- Trabalhar sobre as diferenças, acolhendo todas e combatendo diferentes preconceitos sociais. Lutando pelo respeito à diversidade.
- Divulgar a influência que a cultura afro exerce sobre nossa cultura;
- Promover uma maior integração dos descendentes destes povos no convívio social;
- Sensibilizar e conscientizar os alunos e comunidade civil quanto à discriminação social;
- Permitir que os alunos tenham maior contato com a história de suas raízes.

INSTRUMENTALIZAÇÃO:

- Habilidade com instrumentos diversos, como: técnica vocal, teclado, flauta transversal, violão, contrabaixo, viola caipira, sax alto, sax tenor, percussão, acordeom.

DANÇA:

• Serão ministradas aulas nas áreas de ballet, danças urbanas e dança funcional, afim de beneficiar os estudantes através de um processo socioeducativo, além de fortalecer as atividades em grupo, os vínculos familiares e comunitários e aprimorar habilidades esportivas e de coordenação motora.

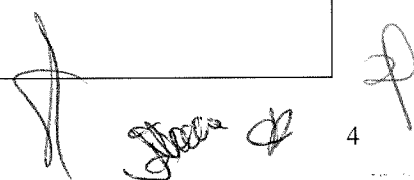
ARTESANATO:

- Diversos tipos de Bordados (tecidos, chinelos, tapetes, etc).
- Pintura em MDF, em tecido, telas, etc.
- Pintura em gesso.
- Decopagem, atividade com pérolas, mandalas em MDF/tecido e outras técnicas afins.
- Biscuit.
- Culinária.
- Outros afins.

4 - METODOLOGIA:

FORMA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES OU DOS PROJETOS E DE CUMPRIMENTO DAS METAS

DANÇA ITALIANA
E.M.E.F. SÃO ROQUE



Handwritten signatures and initials, including a large stylized signature and several smaller initials, located at the bottom right of the page.

3h – tarde - Quarta-feira
(Ed. Infantil ao 5º ano)

E.M.E.F. CASTRO ALVES

3h – manhã - Quarta-feira
(Ed. infantil ao 5º ano e 7º ano)

Total de horas semanais: 6h

DANÇA ALEMÃ

E.M.E.I. PÉ-DE-MOLEQUE

3h – manhã – sexta-feira
(ed. Infantil ao 5º ano)

Total de horas semanais: 3h

CARATÊ

E.M.E.F. CASTRO ALVES

3h – manhã – segunda-feira
(ed. Infantil ao 5º ano e 7º ano)

E.M.E.F. SÃO ROQUE

3h – tarde – segunda-feira
(ed. Infantil ao 5º ano)

E.M.E.I. PÉ-DE-MOLEQUE

3h – manhã – sexta-feira
(ed. Infantil ao 5º ano)

Total de horas semanais: 9h

TEATRO

E.M.E.F. SÃO ROQUE

3h – tarde - quinta-feira

E.M.E.I. PINGO DE GENTE

1h – manhã e tarde – quinta-feira e sexta-feira

E.M.E.I. PÉ-DE-MOLEQUE

3h – manhã – segunda-feira
(ed. Infantil ao 5º ano)

Total de horas semanais = 17h

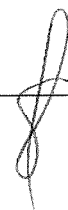
MÚSICALIZAÇÃO

E.M.E.I. PINGO DE GENTE

8h – manhã

8h – tarde

segunda-feira e quarta-feira



Total de horas semanais = 16h

IOGA E MEDITAÇÃO

E.M.E.I. PINGO DE GENTE

24h – manhã e tarde
terça-feira e quinta-feira

Total de horas semanais = 24h semanais

obs.: 2 profissionais

XADREZ

E.M.E.F. CASTRO ALVES

3h – manhã - segunda-feira (a partir do 3º ano)

E.M.E.F. SÃO ROQUE

3h – tarde - quinta-feira (a partir do 3º ano)

E.M.E.I. PÉ-DE-MOLEQUE

3h – manhã – quarta-feira (a partir do 3º ano)

Total de horas semanais = 09h

CULTURA AFRO

E.M.E.F. ARATIBA

E.M.E.F. CASTRO ALVES

E.M.E.F. SÃO ROQUE

E.M.E.I. PINGO DE GENTE

E.M.E.I. PÉ-DE-MOLEQUE

Total de horas semanais = 08h

ARTESANATO

E.M.E.F. CASTRO ALVES

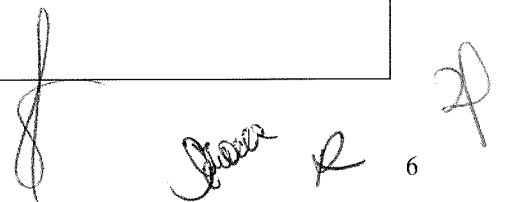
3h – manhã – segunda-feira
(ed. Infantil ao 5º ano e 7º ano)

E.M.E.F. SÃO ROQUE

3h – tarde – segunda-feira
(ed. Infantil ao 5º ano)

E.M.E.I. PÉ-DE-MOLEQUE

3h – manhã – quarta-feira
(ed. Infantil ao 5º ano)

A large handwritten signature is written at the bottom right of the page. To its right, the initials 'R' and 'P' are written. Below the initials, the number '6' is written.

Total de horas semanais: 9h

DANÇA

E.M.E.F. CASTRO ALVES

3h – manhã – sexta-feira

(ed. Infantil ao 5º ano e 7º ano)

E.M.E.F. SÃO ROQUE

3h – tarde – terça-feira

(ed. Infantil ao 5º ano)

E.M.E.I. PÉ-DE-MOLEQUE

3h – manhã – segunda-feira

(ed. Infantil ao 5º ano)

Total de horas semanais: 9h

INSTRUMENTALIZAÇÃO

E.M.E.F. CASTRO ALVES

3h – manhã – quarta-feira

(ed. Infantil ao 5º ano e 7º ano)

E.M.E.F. SÃO ROQUE

3h – tarde – quinta-feira

(ed. Infantil ao 5º ano)

E.M.E.I. PÉ-DE-MOLEQUE

3h – manhã – sexta-feira

(ed. Infantil ao 5º ano)

Total de horas semanais: 9h

5 - METAS E RESULTADOS ESPERADOS:

5.1 - DESCRIÇÃO DAS METAS

1. Conhecimento, Autoconhecimento e autocuidado (ioga e meditação)
2. Pensamento científico, crítico e criativo (Karatê)
3. Empatia e cooperação (Xadrez)
4. Repertório musical (Musicalização e instrumentalização)
5. Repertório cultural (dança italiana, dança alemã, dança)
6. Comunicação (teatro)
7. Argumentação; Empatia e cooperação; Responsabilidade e cidadania (cultura afro, artesanato)

5.2 RESULTADOS ESPERADOS:

Que mais estas oportunidades disponibilizadas aos estudantes possam contribuir para a construção de novos conceitos e que sejam uteis para a construção de uma sociedade justa e igualitária para todos os estudantes.

[Handwritten signatures and marks]

5.3 - PARÂMETROS PARA AFERIÇÃO DO CUMPRIMENTO DAS METAS

Para que estas metas sejam alcançadas será feito um trabalho de acompanhamento da execução das atividades através do relatório das atividades, acompanhamento da frequência ao trabalho com registro do ponto e no final de cada mês encaminhado ao setor responsável.




5.4. – DESCRIÇÃO DAS AÇÕES

Meta		Ações	
1	Conhecimento, Autoconhecimento e autocuidado	Ioga e meditação	Através da ioga e meditação na educação infantil, pretende-se: <ul style="list-style-type: none">• Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social e cultural para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.• Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas. Obs: Serão atendidos em média 225 estudantes semanalmente, com ioga e meditação na educação infantil Pingo de Gente
2	Pensamento científico, crítico e criativo	Karatê	Através do karatê, pretende-se: <ul style="list-style-type: none">• Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas. Obs.: Serão contempladas: 219 estudantes (educação infantil e ensino fundamental I) com karatê e 133 estudantes do ensino fundamental II com xadrez.
3	Empatia e cooperação	Xadrez	<ul style="list-style-type: none">• Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, suas identidades, suas culturas e suas potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
4	Repertório musical	Musicalização e instrumentalização	Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e musicais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-musical, através dos conteúdos listados na BNCC de cada série.
5	Repertório cultural	Dança italiana, dança alemã e dança	Valorizar e desfrutar das diversas manifestações artísticas e culturais, das locais, regionais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural, através do resgate da dança e cultura italiana.
6	Comunicação	Teatro	Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em

			diferentes contextos, além de produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
7	Argumentação; Empatia e cooperação; Responsabilidade e cidadania	Cultura afro, artesanato	Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, os princípios da consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta. É a implementação da lei 10.639/03 nas escolas, mostrando a importância de se trabalhar o ensino da história e da cultura Afro Brasileira e Africana com a finalidade de desenvolver nos educandos uma mentalidade que visa erradicar o preconceito e despertar para o respeito do ser humano, independentemente de sua cor ou classe social. É importante tratar tais assuntos na escola, como diz a Lei nº. 10.639/2003 que torna obrigatório o ensino de História da África e da Cultura Afro-Brasileira em toda a escola da educação básica.

6. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO (META, ETAPA OU FASE)

META	ETAPA/FASE	ESPECIFICAÇÃO	INDICADOR FÍSICO		DURAÇÃO	
			UNIDADE	QUANTIDADE	INÍCIO	TÉRMINO
Conhecimento, Autoconhecimento e autocuidado		Atuar com yoga e meditação, uma vez por semana, sendo dois profissionais que atuam com os alunos do berçário ao pré-escolar durante 24 horas por semana, junto à Escola Municipal de Educação Infantil Pingo de Gente no município de Aratiba/RS, sendo um projeto voltado para crianças de 0 a 6 anos para conduzi-las à um pleno desenvolvimento cognitivo, motor, favorecendo a rápida	E.M.E. I. PINGO DE GENTE			

		<p>capacitação dos movimentos que visam incentivá-las no desenvolvimento das potencialidades, englobando perspectivas intelectuais, emocionais, sociais, físicas, artísticas, criativas e espirituais nas suas aprendizagens a fim de promover o equilíbrio interior, neste Município.</p>			
<p>Pensamento científico, crítico e criativo</p>		<p>O karatê é reconhecido e a mais harmônica e saudável das atividades de integração criada pelo homem. No contexto educacional, ele se mostra extremamente benéfico na formação do indivíduo, despertando o interesse das crianças e jovens pela vida Escolar e concomitantemente promovendo a saúde. O karatê não é apenas uma luta de arte marcial em que o objetivo do adversário é apenas lutar. Do início ao fim das aulas, são envolvidos na</p>	<p>E.M.E.I. Pé-De-Moleque</p> <p>E.M.E.F. Castro Alves</p> <p>E.M.E.F. São Roque</p>		

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

		riqueza de uma filosofia que transforma a disciplina e o Equilíbrio mental em forma de viver e respeitar o semelhante.			
Empatia e cooperação		A falta de concentração ou mesmo de estímulo ao raciocínio lógico e ao uso do pensamento entre os escolares tem sido um motivo preocupante e crescente entre os profissionais da educação, por considerarem que tais fatores podem dificultar o processo de aprendizagem. Diante disso, fica evidente a necessidade de se buscar estratégias pedagógicas que contribuam para o aprimoramento de competências e habilidades com vistas à melhoria do desempenho escolar dos alunos. Ou seja, o aluno tem que ter a capacidade de “aprender” a desenvolver determinadas atividades, bem como a habilidade de “saber fazer”, de dominar os conhecimentos apreendidos.	E.M.E.I. Pé-De-Moleque E.M.E.F. Castro Alves E.M.E.F. São Roque		

Repertório musical, cultural e comunicação	Musicalização	<p>A Arte na escola contribui, consideravelmente, para a efetividade das competências gerais da BNCC, através da prática e fruição nas diversas manifestações das artes tradicionais e contemporâneas. As Artes Visuais proporcionam a construção do olhar, um olhar mais sensível para o mundo, um olhar mais atento.</p> <p>A Música desenvolve e aprimora a escuta e permite conhecer e preservar a produção de nossas tradições e de outros povos, explorando seus ritmos e melodias.</p> <p>A Dança articula a relação corpo-espaço-movimento. O Teatro explora as expressões corporais e vocais, proporcionando a representação de si e de outros, exercitando a empatia e a reflexão sobre como agir em</p>	E.M.E.I. Pingo De Gente		
	Instrumentalização		E.M.E.I. Pé-De-Moleque		
	Dança italiana		E.M.E.F. Castro Alves		
	Dança alemã		E.M.E.F. São Roque		
	Teatro				
Dança					


		<p>circunstâncias diversas. E todas as linguagens buscam empoderar os estudantes, tornando-os protagonistas de suas histórias, fortalecendo a troca de ideias e o trabalho individual, coletivo e colaborativo.</p>			
<p>Argumentação; Empatia e cooperação; Responsabilidade e cidadania</p>	<p>Cultura afro Artesanato</p>	<p>Implementação da lei 10.639/03 nas escolas, mostrando a importância de se trabalhar o ensino da história e da cultura AfroBrasileira e Africana com a finalidade de desenvolver nos educandos uma mentalidade que visa erradicar o preconceito e despertar para o respeito do ser humano, independentemente de sua cor ou classe social. É importante tratar tais assuntos na escola, como diz a Lei nº. 10.639/2003 que torna obrigatório o ensino de História da África e da Cultura Afro-Brasileira em toda a escola da educação básica.</p>	<p>E.M.E. I. Pingo De Gente E.M.E. I. Pé-De-Moleque E.M.E.F. Castro Alves E.M.E.F. São Roque E.M.E.F. Aratiba</p>		

24

7. PREVISÃO DA RECEITA E DESPESA (R\$1,00)

RECEITA	TOTAL	VALOR MENSAL	VALOR ANUAL
PROPONENTE			
CONCEDENTE			
TOTAL GERAL			

DESPESA PROPONENTE	TOTAL	VALOR MENSAL	VALOR ANUAL até dez/23
Ioga e meditação	42 semanas	Anexo	
Artesanato	42 semanas	Anexo	
Dança	42 semanas	Anexo	
Karatê	42 semanas	Anexo	
Xadrez	42 semanas	Anexo	
Musicalização	42 semanas	Anexo	
Instrumentalização	42 semanas	Anexo	
Dança italiana	42 semanas	Anexo	
Dança alemã	42 semanas	Anexo	
Teatro	42 semanas	Anexo	
Cultura afro	42 semanas	Anexo	
CONCEDENTE	42 semanas	Anexo	
TOTAL GERAL			



8. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO (R\$ 1,00)**8.1. CONCEDENTE****META**

	1º MÊS ANEXO	2º MÊS ANEXO	3º MÊS ANEXO	4º MÊS ANEXO	5º MÊS ANEXO	6º MÊS ANEXO	7º MÊS ANEXO	8º MÊS ANEXO
	9º MÊS ANEXO	10º MÊS ANEXO	11º MÊS ANEXO					

8.2. PROPONENTE - ORGANIZAÇÃO PARCEIRA (CONTRAPARTIDA)

META	1º MÊS	2º MÊS	3º MÊS	4º MÊS	5º MÊS	6º MÊS
META	7º MÊS	8º MÊS	9º MÊS	10º MÊS	11º MÊS	12º MÊS

9. DETALHAMENTOS DA APLICAÇÃO DOS RECURSOS FINANCEIROS

UNID	ESPECIFICAÇÃO DA DESPESA	VALOR MENSAL	VALOR TOTAL
12	ANEXO	ANEXO	ANEXO

10 - PRESTAÇÃO DE CONTAS**MODO E PERIODICIDADE DAS PRESTAÇÕES DE CONTAS**

30 (trinta) dias contados do recebimento do repasse mensal.

30 (trinta) dias contados do término da vigência.

PRAZO DE ANÁLISE DA PRESTAÇÃO DE CONTAS PELA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

60 (sessenta) dias, contados da data de seu recebimento ou do cumprimento de diligência determinada, prorrogável justificadamente por igual período.

Aratiba, 20 de janeiro de 2023.

Representante legal da OSC,
CPF: 306.941.160-68

11 - DECLARAÇÃO

Na qualidade de representante legal da ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL, declaro, para fins de comprovação junto ao MUNICÍPIO, para os efeitos e sob as penas da Lei, que inexistem qualquer débito ou situação de inadimplência com a Administração Pública Municipal ou qualquer entidade da Administração Pública, que impeça a transferência de recursos oriundos de dotações consignadas no orçamento do Município para aplicação na forma prevista e determinada por este Plano de Trabalho.

Pede deferimento.

Aratiba, 20 de janeiro de 2023.

Local e Data

Organização da Sociedade Civil



ANEXO

[Handwritten signature]
[Handwritten signature]

Planejamento – oficinas

OFICINA	QUANTIDADE DE HORAS POR SEMANA	Fevereiro	Março	Abril	Maió	Junho	Julho	Agosto	Setembro	Outubro	novembro	Dezembro
1. Artesanato (40,00)	09 Horas Semanais	240,00	1.560,00	1.440,00	1.560,00	1.440,00	1.320,00	1.560,00	1.320,00	1.560,00	1.440,00	720,00
2. Caratê (76,65)	09 Horas Semanais	689,85	2.989,35	2.299,50	2.759,40	2.989,35	2.529,45	2.759,40	2.989,35	3.219,30	2.759,40	1.609,65
3. Cultura Afro (74,50)	08 Horas Semanais	596,00	2.980,00	2.384,00	2.384,00	2.384,00	1.788,00	2.980,00	1.788,00	1.788,00	2.384,00	1.192,00
4. Dança - Ballet, Danças Urbanas e Dança Funcional (53,23)	09 Horas Semanais	479,07	2.075,97	1.596,90	2.075,97	2.075,97	1.596,90	2.075,97	2.075,97	2.235,66	1.916,28	1.117,83
5. Dança – Alemã (69,20)	03 Horas Semanais	207,60	1.038,00	415,20	830,40	1.038,00	622,80	830,40	1.038,00	830,40	830,40	622,80
6. Dança – Italiana (133,08)	06 Horas Semanais	----	3.992,40	3.193,92	3.992,40	3.193,92	2.395,44	3.992,40	2.395,44	2.395,44	3.193,92	1.596,96
7. Instrumentalização (69,20)	09 Horas Semanais	415,20	3.114,00	2.076,00	2.698,80	1.868,40	1.868,40	2.906,40	2.283,60	2.076,00	2.491,20	1453,20
8. Ioga e Meditação (74,50)	24 Horas Semanais	1.788,00	7.748,00	7.152,00	8.344,00	7.152,00	5.364,00	8.940,00	6.556,00	7.748,00	7.152,00	3.576,00
9. Musicalização (69,20)	16 Horas Semanais	553,60	4.982,40	4.428,80	4.982,40	4.428,80	3.321,60	4.982,40	3.875,20	4.428,80	4.428,80	2.214,40
10. Teatro (69,20)	17 Horas Semanais	1.176,40	5.674,40	3.598,40	4.705,60	5.259,20	3.736,80	5.120,80	4.844,00	4.498,00	4.705,60	2.906,40
11. Xadrez (69,20)	09 Horas Semanais	415,20	2.906,40	2.491,20	2.698,80	2.491,20	1.868,40	2.906,40	2.076,00	2.283,60	2.491,20	1.245,60
Taxa: 1.600,00		1.600,00	1.600,00	1.600,00	1.600,00	1.600,00	1.600,00	1.600,00	1.600,00	1.600,00	1.600,00	1.600,00
		8.160,92	40.660,92	32.675,92	38.631,77	35.920,84	28.011,79	40.654,17	32.841,56	34.663,20	35.392,80	19.854,84

TOTAL: R\$ 347.468,73




Oficina	Quantidade de horas por Semana	Valor Hora/Aula
1. Artesanato	09 Horas Semanais	R\$40,00
2. Caratê	09 Horas Semanais	R\$76,65
3. Cultura Afro	08 Horas Semanais	R\$74,50
4. Dança – Ballet, Danças Urbanas e Dança Funcional	09 Horas Semanais	R\$ 53,23
5. Dança – Alemã	03 Horas Semanais	R\$ 69,20
6. Dança – Italiana	06 Horas Semanais	R\$133,08
7. Instrumentalização	09 Horas Semanais	R\$69,20
8. Ioga e Meditação	24 Horas Semanais	R\$74,50
9. Musicalização	16 Horas Semanais	R\$69,20
10. Teatro	17 Horas Semanais	R\$69,20
11. Xadrez	09 Horas Semanais	R\$69,20
Taxa administrativa		R\$ 1.600,00





OFICINA	QUANTIDADE DE HORAS POR SEMANA	CRECHE	PRÉ-ESCOLA	FUNDAMENTAL
1. Artesanato	09 Horas Semanais	3h	3h	3h
2. Caratê	09 Horas Semanais	3h	3h	3h
3. Cultura Afro	08 Horas Semanais	2h	2h	4h
4. Dança - Ballet, Danças Urbanas e Dança Funcional	09 Horas Semanais	3h	3h	3h
5. Dança - Alemã	03 Horas Semanais	-----	-----	3h
6. Dança - Italiana	06 Horas Semanais	-----	3h	3h
7. Instrumentalização	09 Horas Semanais	3h	3h	3h
8. Ioga e Meditação	24 Horas Semanais	12h	12h	-----
9. Musicalização	16 Horas Semanais	8h	8h	-----
10. Teatro	17 Horas Semanais	4h	4h	9h
11. Xadrez	09 Horas Semanais	-----	-----	9h



